

Совместная творческая деятельность как способ развития коммуникативных умений детей младшего дошкольного возраста

Совместная творческая деятельность традиционно используется как средство воспитания. Для этого обратимся к идеям коллективного творческого воспитания. Эти идеи уходят своими корнями к Ж.Ж. Руссо, педагогам эпохи Возрождения. Научным базисом технологии совместного творческого воспитания является организация внутренне мотивированной совместной деятельности, диалогического общения и субъектных отношений между воспитателями и воспитанниками.

Жизненно важную роль взрослого на формирование личности ребёнка дошкольного возраста подтверждается исследованиями отечественной и зарубежной психологии. Маленькие дети особенно восприимчивы к стилю взаимодействия с ними взрослого, чувствительны к его мнению и оценке, беззащитны перед любыми формами давления и агрессии с его стороны. В дальнейшем ребёнок становится носителем тех норм, которые в этом стиле содержатся.

Современные педагоги сознают значимость личностно-ориентированной модели взаимодействия, где за каждым ребёнком признаётся право на прохождение индивидуального пути самосовершенствования, приобщения к общечеловеческим ценностям культуры, самореализации.

В соответствии с этим ведущая цель образования в рамках этого подхода – становление способности ребёнка быть «субъектом собственной жизни в мире» (В.И. Слободчиков), «достигнуть самостояния» (А.С. Пушкин). Отношения между участниками образовательного процесса (между педагогом и детьми) являются важной составляющей образовательной среды личностно-ориентированной педагогики.

Л.Г. Борисова выделяет следующие принципы использования совместной творческой деятельности в воспитании [4, с.35]:

- «вера в неограниченные потенциальные возможности каждого участника совместного дела, восприятие его как неповторимой индивидуальности, лица активного и инициативного;
- учет индивидуальных и типологических особенностей всех участников совместного творческого дела, а также потребностей и интересов участников конкретной группы;
- добровольность участия воспитанников, свобода выбора как формы, содержания дела, так и способов его реализации;

- выстраивание всего процесса - от рождения идеи до ее воплощения - с том высказанных участниками предложений на основе принципа «от мнения каждого - к общему мнению»;

- реализация доминантной (в отличие от авторитарной) позиции воспитателя, когда он не диктует, но и не наблюдает со стороны, предоставляя школьникам полную самостоятельность, а включается в совместную работу, являясь, как и все участники, субъектом целеполагания и организации дела;

- наличие гибких, часто обновляющихся органов самоуправления, позволяющее каждому участнику овладеть управленческими и исполнительскими функциями;

- рефлексивное осмысление собственных действий, что позволяет активно включить механизмы самовоспитания».

Реализация этих принципов в совокупности позволит при использовании совместной творческой деятельности в воспитании.

К.Д. Ушинский был убежден, что предоставление ребенку возможности свободного выбора, полной, широкой деятельности, поглощающей всю его душу, сильной для него, и является истинной целью жизни, так как цель эта — сама жизнь.

Таким образом, совместная деятельность педагога и детей является развивающей деятельностью. Обмен информацией уступает место специфическому обмену возможностями, протекающему между ребёнком и взрослым. Все три типа совместной деятельности имеют право на существование в детском саду, в силу особенностей дошкольного возраста. Но, рекомендуется в качестве доминирующего типа (стремиться к этому) – взаимодействие с детьми по третьему типу, т.к. именно он в большей степени является типом развивающегося взаимодействия взрослого и ребёнка.

Психологический словарь трактует понятие «совместная деятельность» как организованную систему активности взаимодействия индивидов, направленную на целесообразное производство (воспроизводство) объектов материальной и духовной культуры».

В процессе совместной творческой деятельности решаются различные воспитательные задачи:

- формирование и развитие личностных качеств;
- развитие творческих способностей ребенка;

- развитие организаторских навыков воспитуемого;
- воспитание коллективизма и укрепление межличностных связей в детском коллективе;
- создание благоприятных условий для возникновения и развития дружного детского коллектива.

В процессе совместной деятельности у воспитанников детского дошкольного учреждения закрепляется отношение к совместной деятельности как интересной, нужной, лично-значимой. Это и создает условия для закрепления таких нравственных качеств, как ответственность за общее дело и его результат, целеустремленность, организованность, инициативность, внутренняя дисциплинированность.

У ребенка формируется отношение к себе как к яркой индивидуальности, проявляется уверенность в решении достаточно сложных дел, вера в успех, увлеченность, оптимизм, стремление стать лучше.

Таким образом, организация совместной деятельности способствует как развитию личностных, так индивидуальных качеств воспитанников.

Характерные составляющие совместной деятельности. Пространственное и временное сопresутствие участников, создающее возможности непосредственного личного контакта между ними в плане обмена действиями и обмена информацией. Для этого необходимо:

- создание условий для совместного общения и взаимодействия в заданном пространстве (зал, участок, группа, парк и.т.д.) с предполагаемыми участниками;
- учёт содержания совместной деятельности (предметная, трудовая, познавательная, художественная, речевая, музыкальная и.т.п.);
- привлечение детей к участию в совместной деятельности, которая организовывается естественным переходом от самостоятельной детской деятельности к мотивированной совместной деятельности с педагогом (главное – добровольное участие детей с постепенным подключением или наблюдением со стороны);
- проведение рефлексии педагогом – насколько он знает каждого ребёнка и как реагирует на возможные действия детей;
- наличие достаточного (количество, вариативность) материала (вдруг участие примет вся группа) и продуманность его размещения (для включения каждого ребёнка) с учётом индивидуальных и половозрастных особенностей. Наличие общей цели, отвечающей запросам и интересам всех участников, предвосхищающей результат, опыт общения, интересы и способы реализации потребностей каждого из участников.

Планирование совместной деятельности (составление проекта). Формулируется общая цель, удовлетворяющая интересы больших (взрослые) и маленьких (дети) её участников, включает два уровня постановки и решения задач:

1. Постановка и решение педагогических задач (развивающих, обучающих, формирующих).
2. Постановка практической задачи перед детьми (постоянная мотивация в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей) и их решение.

При постановке педагогических задач целесообразно определять в качестве основных и ведущих задач такие, с помощью которых педагог сможет изучить возможности детей (умения, навыки, личный опыт), осуществляет «поиск» решения детьми поставленной задачи, организует развивающее взаимодействие в моделях: ребёнок-взрослый; ребёнок-ребёнок; ребёнок-персонаж; взрослый-ребёнок-персонаж и др.

Например, учить детей договариваться друг с другом о совместных действиях, способствовать объединению детей по интересам, учить согласовывать свои действия с действиями партнёра и др.

Наряду с этим, возможна постановка и решение педагогом и других задач, которые будут определены исходя из 4-х этапов освоения любого знания:

1. Приобретение информации.
2. Упражнение-закрепление.
3. Обобщение-систематизация.
4. Самостоятельное использование нового знания (способа).

Задачи на закрепление, задачи обобщающие, задачи творческого характера. Соответственно, характер задач определённым образом влияет и на организацию совместной деятельности педагога и детей, которая тоже может быть разной (коллективной, подгрупповой). Наличие органов организации и руководства, которые воплощены в лице одного из участников, либо распределены. Педагог уточняет и конкретизирует, кто и каким образом будет «руководить или со-руководить» процессом совместной деятельности (взрослый, ребёнок или вместе оба, в какой части и как будут распределены).

Например, воспитатель продумывает и организует совместную деятельность детей младшего дошкольного возраста таким образом, что мотивацию, подготовку необходимого материала для совместной деятельности и организацию детей в малые группы он берёт на себя. И предусматривает деятельность детей в малой группе, которая будет организовываться «Капитаном группы» (ребёнок-лидер).

Педагог-участник совместной деятельности не только организует и руководит, но и сам является активным участником, действует. Особое значение имеет использование игрового персонажа, как возможного полноправного участника (в том числе и организатора) совместной деятельности. Это может быть игрушка, персонаж-взрослый (воспитатель, младший воспитатель, родитель и пр.) персонаж-ребёнок (младший дошкольный возраст), персонаж, который действует опосредованно (письмо, посылка и т.д.). Разделение процесса совместной деятельности между участниками обусловлено характером целей, средств и условий, составом и уровнем подготовки участников.

Определить в соответствии содержания и целей совместной деятельности, возможностей детей, наиболее оптимальную организацию совместной деятельности с учётом разного количества участников.

Психолог Л.И. Уманский выделяет три возможные формы организации совместной деятельности:

1. Совместно-индивидуальная деятельность – каждый участник делает свою часть общей цели (задачи) независимо друг от друга (возможное количество участников - вся группа детей).

2. Совместно-последовательная деятельность, - когда общая цель (задача) выполняется последовательно каждым участником (вся группа детей, организованная в малые подгруппы).

3. Совместно-совместная деятельность, - когда происходит одновременное взаимодействие каждого участника со всеми остальными.

Психологический «рисунок» взаимодействия во всех этих моделях различен. Поэтому, вполне определённо возникает вопрос как – как организовать детей в малые группы: разделить или объединить? Разделяя детей – мы делаем их более податливыми нашему влиянию, но менее творческими и самобытными. Соединяя детей, мы даём им почву, в которой вырастут спокойное самоуважение ребёнка, чувство собственного достоинства, возможное только среди равно достойных. Человек, имеющий группу поддержки, доверия, принятия, способен на полное самораскрытие и самовыражение, столь необходимые и для инициативного, не подражательного сотрудничества ребёнка с взрослым, и для содержательных разговоров и дискуссий ребёнка со сверстниками.

Основанием к объединению детей может быть: по интересам; по симпатиям; по полу (мальчики, девочки); по задачам; вокруг персонажей; вокруг лидеров; на основе дидактических материалов и др. Главное – объединение должно быть успешным. Думающий и пытливый педагог ищет набор успешных для развития детей вариантов объединения,

предлагая детям возможность примерить на себя разные социальные роли: генератор идей, исполнитель, инструктор, контролёр, организатор и др.

Возникновение межличностных отношений. Эта характеристика помогает педагогу установить правила диалогового взаимодействия между участниками совместной деятельности, наладить контакты между детьми.

Таким образом, следует отметить, что совместную деятельность необходимо рассматривать и организовывать как деятельность с присущим ей, как любой другой деятельности компонентами: цель (мотив) - предмет – средства – действия – результат, с той лишь разницей, что каждый компонент совместной деятельности от цели до результата следует оформлять совместно: совместно (педагог и дети) принятая цель, совместное обсуждение действий и т.д. В этой связи, убедительно звучит мнение авторов программы «Детство» о том, что совместная деятельность – является условием освоения ребёнком позиции субъекта деятельности. Освоение субъектной позиции проявляется через мотив деятельности, обеспечивающий потребность ребёнка включиться в деятельность; цель в которой прогнозируется в результат деятельности; содержание, которое представлено в виде знаний, впечатлений, переживаний и желаний ребёнка; средства, позволяющие реализовать замысел; и результат, в качестве которого выступает речевая форма, поделки детей, новый способ решения задачи, игры, осознанное поведение и др.

Планирование структуры совместной деятельности:

1. Постановка воспитателем (в старшем дошкольном возрасте возможно и детьми) познавательной, проблемной или какой иной задачи и принятие её всеми участниками.

2. Процесс совместной деятельности: анализ задачи, выдвижение детьми способов решения задач, обсуждение и выбор способов решения, и собственно решение: совместная деятельность детей и взрослых по реализации задачи (объединение детей, формы совместной деятельности по характеру распределения функций и др.).

3. Результаты совместной деятельности, их обсуждение и оценка. В практике планирования педагогами совместной деятельности закрепилось название «Сценарий совместной деятельности». Это название оправдано, т.к. сценарий предполагает описание некоего действия с указанием действующих лиц (предусмотрены порядок и длительность действия), допускает некую степень неопределённости и

творческого проявления действующих лиц (педагога и детей) по ходу реализации замысла, что вполне отражает особенности реальной совместной деятельности.

Следующие формы работы образовательной работы с детьми можно проводить как совместную деятельность педагога и детей – целевые прогулки с детьми, разнообразные наблюдения в окружающем мире, разнообразные обследования, измерения, опыты, эксперименты, игры экспериментирования, творческая деятельность и др.

Дети в совместной деятельности являются больше наблюдателями, чем практическими исполнителями. Какие бы формы ни принимала совместная деятельность взрослых и дошкольников, наибольшее значение в ней имеет отношение воспитателя к объекту деятельности, которое проявляется в его заинтересованном рассказе, эмоциональных реакциях, оценках, объяснениях и правильных действиях. Говоря о специфике совместной деятельности, необходимо остановиться еще на одном важном явлении – педагогическом общении, которое всегда сопровождает взаимодействие педагога с детьми. Обстоятельные исследования психологов показали поистине феноменальное значение общения взрослого с ребенком для его полноценного психического и личностного развития. Так, М.И. Лисина утверждает: общение – это процесс взаимодействия людей с целью достижения общего результата; в общении активны оба его участника, они попеременно выслушивают друг друга и высказываются. Общение, как правило, осуществляется в форме диалога, но психологи подчеркивают, что изначально ребенок не владеет диалогом – он развивается в процессе содержательного взаимодействия с другими людьми [15, с.36].

А.Г. Арушанова считает: овладение диалогом – это формирование способности слышать и понимать собеседника, быть заинтересованным соучастником деятельности. Такое умение формируется через образцы ведения диалога, которые ребенок получает в общении со взрослым [1, с.23].

Особый смысл в понятие «педагогическое общение» вкладывает А. А. Леонтьев. По его мнению, это то, что обеспечивает коллективную деятельность: постановку конкретных задач, распределение обязанностей, определение моментов взаимодействия. Он подчеркивает: «...Общение непосредственно обеспечивает взаимодействие, а уж это последнее – коллективную деятельность».

Наибольшее значение имеет лично ориентированное общение, которое может принимать форму делового взаимодействия, нацеленного на какую-либо совместную деятельность. В таком общении значимы и содержание, и форма – общий тон, подбор выражений, интонации и громкость голоса. Оптимальное педагогическое общение

воспитателя с детьми – это когда создаются наилучшие условия для развития ребенка, его активного творческого участия в деятельности.

Ситуативное лидерство, взаимопомощь в ходе совместной работы создают возможность для творческого самоутверждения участников. Чувство товарищества, защита от некомпетентных оценок, эмоциональный комфорт снимают страх, стимулируют проявление инициативы. В деятельности, как в сотворчестве старших и младших возникают подлинно творческое обучение, товарищеское уважение, требовательность друг к другу, взаимопонимание, взаимовыручка.

Открываются широкие возможности для активизации личностного развития за счет информационного обмена, интенсивного взаимообогащения воспитанников и воспитателей.

В организации совместной творческой деятельности выделим три основных этапа:

1. Совместное целеполагание и планирование.
2. Совместная подготовка и осуществление
3. Совместный анализ достигнутых результатов (самооценка).

Целостный цикл полного осуществления коллективной творческой деятельности И.П. Ивановым и его учениками был обозначен как коллективное творческое дело [12, с.23].

К средствам развития коммуникации можно отнести:

- общение взрослых и детей;
- культурная языковая среда;
- обучение родной речи на занятиях;
- изобразительное искусство, музыка и театр;
- художественная литература;
- занятия с другими разделами воспитательной программы дошкольного учреждения.

Коммуникативное развитие предполагает:

– формирование компетентности в общении, включая сознательную ориентацию детей на позицию другого человека как партнера в общении и совместной деятельности;

- умение слушать и вести диалог в соответствии с целями и задачами общения;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений;
- строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми на основе овладения вербальными и невербальными средствами коммуникации.

На основании требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) социально-коммуникативное развитие дошкольника направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу взрослых;

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе;

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;

- становление самостоятельности, целенаправленности и само регуляции собственных действий;

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Задачи развития социально-коммуникативных умений детей младшего дошкольного возраста:

1. Способствовать установлению добрых отношений между детьми, помогать дошкольникам лучше узнать друг друга, налаживать контакты. Развивать доброжелательное отношение детей к близким людям – любовь к родителям, привязанность и доверие к воспитателю.

2. Пробуждать эмоциональную отзывчивость детей на состояние близких людей, сверстников, героев сказок, животных.

3. Развивать умение передавать эмоциональные состояния в имитационно-образных играх, сопереживать настроению сверстников в общих делах, играх, совместных праздниках.

Для воспитания культуры общения рекомендуется использовать следующие методы и приемы:

- совместная деятельность детей;

- чтение художественной литературы;

- эстетические беседы;

- сюжетно-ролевая игра;

- сюжетно-дидактическая игра;

- речевые логические задачи;

- задачи нравственного характера;

- личный пример воспитателя.

При правильно организованном воспитательном процессе педагог (воспитатель) должен стремиться создавать условия для самостоятельного накопления чувственного опыта воспитанников и его осмысления. Основная роль воспитателя – организация ситуации для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах.

Очень важна психологическая перестройка позиции педагога на лично-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения коммуникативным умениям, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности.

Педагог должен обратить внимание на фиксацию успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения и способствует возникновению познавательного интереса у воспитуемого.

Отношения семьи и дошкольного учреждения определяются понятиями «Сотрудничество» и «Взаимодействие». Поэтому, именно педагоги должны создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (детей, педагогов, родителей) возникло желание проявить себя в какой-либо деятельности.

Связующим звеном семьи и дошкольного учреждения может стать творческая деятельность. Ведь малыши предпочитают продуктивную деятельность другим видам детской деятельности. Ведь у каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. Именно через творчество человек раскрывается как личность. Однако, наталкиваясь на сопротивление среды и ближайшего окружения, творческие способности остаются нереализованными.

Психологи и педагоги единогласно утверждают, что совместное творчество детей и взрослых (детей и родителей, детей и педагогов) формирует доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка, так как дети очень любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Совершенствуются моторные навыки, развивается воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность интересное и увлекательное времяпрепровождение. Совместное творчество восполняет недостаток родительского внимания, снимает давление авторитета родителей, позволяет ребенку ощутить свою

значимость. Совместное творчество детей и родителей создает в доме теплую атмосферу, вызывает положительные эмоции.

Поэтому особую популярность приобретает такая форма работы с родителями как организация конкурсов детского творчества, по результатам которых проводятся выставки. Конкурсы могут быть приурочены к праздникам, временам года, тематическим неделям и т.п. данная форма работы позволяет вовлекать родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада, дает родителям и детям продемонстрировать свои творческие способности. Ребенок в ходе создания работы узнает много интересного о мире, который его окружает, учится ценить и понимать природу, развивает творческие способности, наблюдательность и мелкую моторику. В результате ребенок начинает мыслить креативно. При виде обычных предметов у него начинают возникать творческие ассоциации. Уже потом, в школе, он удивит нестандартным подходом к решению задач.

Педагоги должны вовлекать родителей в участие в досугах и праздниках, в соответствии тематическим планированием, где дети увидят родителей в необычной для них ситуации (участие в подвижных играх, сценках, исполнение песен, стихов и танцев). Пример близких людей поможет малышам раскрепоститься. Родители же изнутри видят проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях, получают возможность попробовать разные подходы, обменяться опытом. Взрослые лучше понимают состояние своих же детей, которые выступают перед ними. Важна помощь родителей в изготовлении атрибутов праздника, костюмов.

Невозможно представить и проектную деятельность дошкольного учреждения без участия родителей воспитанников. Ведь составить рассказ о семье, отдыхе, интересах и традициях семьи без участия взрослых невозможно. А тем более провести презентацию своего проекта в группе. В результате, разговорчивыми становятся даже «молчуны», дети более ярко проявляют свои эмоции.

В оценке творческих достижений детей и их родителей не должно быть проигравших. Обязательное условие – поощрение всех участников (грамоты, мелкие сувениры, сладости и т.п.). Такая позиция педагога воспитывает у дошкольника гордость за результат своего творчества и творчества всей семьи, побуждает к творческой активности, учит уважительно относиться к творчеству других людей. Родители начинают проявлять искренний интерес к жизни детского сада, учатся эмоционально поддерживать детей и выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности. Использование различных форм работы в результате превратит родителей из «зрителей» и «наблюдателей» в активных участников и

помощников воспитателя. Атмосфера в группе станет более доброжелательной. Кто-то сумеет увидеть в себе таланты, о которых и не подозревал, пока не начал участвовать в совместных проектах семьи и дошкольного учреждения.

К творческой деятельности следует отнести экскурсии в музеи и посещение памятных мест вместе с родителями, так как это способствует обогащению духовного мира ребенка, последующему обогащению словаря и навыков передачи информации.

Творчество детей – это волшебный мир, в котором интересно всем: и самим детям и взрослым. Однако, в организации взаимодействия с семьей нет готовых рецептов. Успех определяется инициативностью и терпением педагогов. Формы работы постоянно меняются. Цель – диалог воспитателя, воспитанника и родителей.

От совместной работы родителей и педагогов выигрывают все стороны педагогического процесса: родители принимают активное участие в жизни детей, тем самым лучше понимая и налаживая взаимоотношения, педагоги, взаимодействуя с родителями, больше узнают о ребенке, что позволяет подобрать эффективные средства воспитания и обучения. Увеличивается влияние педагога на родителей – приходит понимание того, что ребенка нужно не только накормить и одеть, но и общаться с ним, учить думать. А дети, оказавшись в едином воспитательном пространстве, ощущают себя комфортнее, спокойнее, увереннее. В результате они лучше занимаются и меньше конфликтуют со сверстниками и взрослыми.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена. Каждый, по - своему, дает ребенку социальный опыт, а в сочетании - создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Задачи развития ребенка, как свободной творческой личности сводятся к:

- обеспечению психологического благополучия и здоровья детей;
- развитию творческого воображения и мышления ребенка;
- развитию познавательных способностей и коммуникативных навыков.

Для развития коммуникативных умений детей младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать творческие методы и приемы:

- знаковая система обучения (схемы, алгоритмы, мнемотаблицы и мнемодорожки, условные обозначения);
- моделирование;
- ситуации проживания, противоречий, доказательства и ассоциаций;

- коммуникативные: диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры- драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, заучивание наизусть, описание;

- организация творческого поиска;
- метод аналогий;
- просмотр видеофильмов;
- слушание аудиозаписей;
- словесное рисование;
- проектирование;
- хоровое и индивидуальное пение;
- разговор по телефону;
- нетрадиционные методы рисования и аппликации;
- коллаж из сказок;
- релаксации;
- музыкотерапия и др.

Игра – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Игра – вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением ребенка.

Игровая деятельность выполняет функции:

- развлекательную (развлечь, воодушевить, пробудить интерес);
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности);
- коммуникативную (освоение диалектики общения);
- диагностическую (выявление отклонений от нормального поведения, самопознание в процессе игры);
- коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);
- межнациональной коммуникации (усвоение единых для всех людей социокультурных ценностей);
- социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития) и др.

Коммуникативная игра для детей младшего дошкольного возраста предполагает совместную деятельность, самовыражение и взаимное сотрудничество, развитие навыков

общения и формирование доброжелательных отношений в среде участников игрового процесса. Играя ребенок переживает неподдельную радость вместе с другими детьми, что в дальнейшем обращается в жизнерадостность, оптимизм, умение ладить с другими людьми, способность преодолеть жизненные трудности и добиваться поставленных целей. Отсутствие коммуникативных навыков приводит к задержке психического развития ребенка, а в будущем – к формированию негативной жизненной позиции.

Театр позволяет решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии: художественное развитие ребенка; познавательное и речевое развитие детей младшего дошкольного возраста; нравственное воспитание; развитие фантазии, памяти, воображения, внимания и, наконец, коммуникативных качеств личности ребенка.

Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста лежит в основе формирования коммуникативных навыков.

Задачи федерального государственного образовательного стандарта дошкольных учреждений заключаются в:

1. Владение речью как средством общения и культуры ребенка.
2. Обогащение активного словарного запаса и развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.
3. Развитие речевого творчества.
4. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.
5. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
6. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Совместная с педагогом деятельность по формированию навыков общения, не только обогатит опыт детей, но и способна смягчить и даже полностью устранить проблемы в общении у детей в дальнейшем. Что в свою очередь окажет благоприятное влияние на формирование желаемой модели детского поведения и его коммуникативных навыков.

Таким образом, социально-коммуникативное развитие дошкольников преследует основную цель – формирование позитивной позиции детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачи социо-культурного развития ребенка сводятся к:

- усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;

- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости и сопереживания;

- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме и природе;

- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

В процессе целенаправленной педагогической деятельности по развитию социально-коммуникативных навыков посредством игр можно:

- развивать у детей умение вступать в речевой контакт и активно в нем участвовать;

- познакомить воспитуемых с элементарными общепринятыми нормами и правилами поведения в социуме;

- учить детей сообщать и передавать информацию в процессе межличностного общения;

- развивать эмоционально-ценностное восприятие окружающего мира